**Педагогические особенности работы со сказкой через изобразительную деятельность**

Учи­тывая возрастные особенности 3 — 6-летних детей, доминирую­щей может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя так же используя метод сравнений и сопоставлений реального объекта с нереальным (сказочным) или необычным (созданным в другой культуре), определяет значимость вещи, ее эстетиче­скую ценность, будь то каменный цветок, стол, ваза, стул (обычный стул и трон Снежной королевы); костюм (повсед­невное платье и одежда волшебницы или платье золушки); дом (дом, в котором живет ребенок, и сказочный дворец или замок) и т.п. Так, постепенно в сознании ребен­ка формируются представления о многообразии форм и способов выражения, которые художник использует в процессе реализа­ции своего замысла.

Непременное условие при этом — хорошее ка­чество показываемых на занятии репродукций (диапозитивов, фотографий и т.п.), их художественность. Зрительный ряд дол­жен пробуждать детские воспоминания о том, что они когда-то видели, слышали или делали. Использование на занятии технических средств обучения позволяет повысить наглядность сделать материал более доступным, активизировать познавательную и творческую деятельность.

Так можно показать слайд-фильм, состоя­щий из выразительных кадров. Спроецировать рисунок ребенка на экран, увеличить изображение. Показ видеофильмов, мультфильмов и.т.д. Сменяющиеся на экране краси­вые цветные изображения не оставят детей равнодушными, ма­лыши активно подключатся к обсуждению, свои суждения будут выстраивать на основе личных впечатлений об увиденном. Прослушивание грамзаписи, аудиозаписи «Звуки леса, шум моря» Показывая на занятии свои авторские работы (графические, живописные, скульптурные, декоративно-прикладные), диалог с детьми проходит более эмоционально, всегда приятно поделиться с детьми своими ощущениями и чувствами, которые испытывала сама во время изготовления наглядных пособий, или зарисовок. Подобранный зрительный ряд должен направлять внимание детей на восприятие как обычных (привычных глазу), так и непривычных (редко встречающихся), малозаметных явле­ний и объектов природы. Благодаря такому показу в поле детского внимания могут попасть водопад и отражение в лужице, разноха­рактерные по форме деревья и сияющая на солнце росинка, уса­тые жуки и всполохи грозы, кружево снегопада и золото песков пустыни, узоры на крыльях бабочек и стрекоз и т.п

 Весьма эффективными мо­гут оказаться игра в «живые картины» и создание ситуации «мнимого присутствия в картине». Методы «замещения» и «путешествий», работа «в предполагаемых обстоятельствах», использование эле­ментов пантомимы и театрализации внесут в занятие моменты занимательности. Применение перчаточных, марионеточных и т.п. кукол — это «путь к душе ребенка», одно из средств дове­рительного общения. Дети с удовольствием вступают в контакт с куклой, отвечают на ее вопросы, прислушиваются к ее советам. В зависимости от образа той или иной куклы разговор с детьми может носить серьезный или комический характер. Так, основ­ными действующими лицами на занятиях изобразительного ис­кусства могут стать куклы — художник «Карандашкин», королева «Кисточка», Незнайка, лисёнок, сова, ежик, хозяйка Медной горы, Кляксич, Каркуша и т.п. Обеспечить деловой настрой за­нятию помогут куклы, известные детям по сказкам и телепере­дачам (Хрюша, Спепашка, Колобок, Незнайка, доктор Пилюлькин, сказочная Фея, Мальвина, Дюймовочка, добрые и злые волшебники и т.п.) Нацелить деятельность ребят на продуктив­ные виды творчества помогут куклы, отражающие характер пред­стоящей практической работы (Король График).

Для осуществления метода накопления знаний, эмоций и их выражения, т.е. достижения конечного результата, необходим ряд последовательных занятий или упражнений. Идею игровых заданий я взяла в программе «Путешествие в прекрасное» и в книге Л.Б. Фесюковой «Воспитание сказкой».

**Универсальная схема**  выглядит следующим образом:*Название сказки.*

1. Нравственный урок.
2. Воспитание добрых чувств.
3. Речевая зарядка.
4. Развитие мышления и воображения.
5. Сказка развивает руки.

 Следующим существенным моментом в нашей схеме является рубрика «Развитие мышления и воображения». Особо обращаем внимание на развитие ребенка до такого уровня воображения, который помогает ему различать реальную жизнь и фантазии. Воображение очень полез­но и важно для дошкольника: оно делает его жизнь инди­видуально-творческой, неповторимой, нестандартной.

Каждая личность - клад фантазии. Убеждены в том, что у ваших детей достаточно изобретательности. В це­лом изобретательство относится к развивающему обуче­нию. Эта деятельность положительно влияет на активи­зацию резервных возможностей личности.

«Сказка развивает руки» мало нуждается в комментариях. Не случайно говорится «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - за­поминаю». Детям предлагается что-то сделать: выре­зать, склеить, изобразить сказку схематично или мето­дом пиктографии, показать эпизод текста с помощью мимики и жестов. О полезности таких занятий уже го­ворилось выше. Кроме того, весьма часто предлагает­ся изобразить что-то или кого-то из сказки, но нестан­дартно. Поскольку такое направление достаточно под­робно описано в книге «От трех до семи» (глава «Учим детей изображать»), в данном случае лишь одной стро­кой напомним некоторые приемы, наиболее часто пов­торяемые:

* ***пальцевая живопись***- рисунок выполняется с по­мощью красок пальцами или кулачками;
* ***рисование на мокрой бумаге***- смачивается кусок ваты или поролона, затем с их помощью влага ровно наносит­ся на бумагу. Рисуется предмет густой краской;
* ***волшебный рисунок*** *-* вначале рисунок наносится контурно, с помощью восковой свечи, а затем сверху покрывается краской: контуры как бы проявляются;
* ***монотипия***- рисунок наносится кистью и краской на целлофан, затем целлофан переворачивается и при­жимается к бумаге;
* ***«живая» капля***- большая капля краски вместе с бумагой наклоняется в различные стороны. Получен­ный рисунок по необходимости обводится или дори­совывается;
* ***коллаж***- в рисунке используется сразу несколько вышеперечисленных методов плюс открытки, ткани, при­родный материал.

Таким образом :.. В условиях игрового действия рождается мнимая (воображаемая) ситуация «как будто». Внешнее выражение действий может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием (машет руками, как птица крыльями); обыгрывание незаконченного изображения, обыгрывание выполненного изображения, обыгрывание предметов, игрушек, картин, игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

 В свете всего вышесказанного работа со сказкой имеет свою специфику. Сказка заставляет ребенка сопереживать персонажам, и в результате этого сопереживания у него появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к ним.